

La compagnie

TRUELLE DESTIN

Présente

Conférence pour une vie épanouie

D'après Les règles du savoir-vivre
dans la société moderne
de Jean-Luc Lagarce

Contact artistique et diffusion :

Olivier Schlosser

diffusion@truelledestin.fr

06.02.51.40.42

Contact technique :

Maxence Andrianoff

technique@truelledestin.fr

06.38.87.70.10



SOMMAIRE

- ♦ Page 3.....Synopsis
- ♦ Page 4.....Distribution
- ♦ Page 5.....Intentions
- ♦ Page 6.....Scénographie
- ♦ Page 7.....Musique
- ♦ Page 8.....Historique
- ♦ Page 9-10.....La compagnie
- ♦ Page 11.....Les auteurs
- ♦ Page 12-13...L'équipe
- ♦ Page 14.....Les vidéos
- ♦ Page 15.....Contacts



SYNOPSIS



Une mystérieuse conférencière vient exposer au public quelles sont les règles à suivre pour bien se conduire dans notre société, en se basant sur les écrits de la Baronne Staffe, décédée en 1911. Convaincue que ces règles sont plus que jamais d'actualité, elle embarque son auditoire dans une conférence déjantée. Assistée de son fidèle José qui l'accompagne également à l'orgue, elle présente avec enthousiasme les lois qui régissent la vie d'une personne bien éduquée, de sa naissance à sa mort. Ensemble, ils n'hésitent pas à illustrer certains points, et même à danser ou pousser la chansonnette. Une conférence qui promet bien des surprises...



DISTRIBUTION



Conférence pour une vie épanouie
Compagnie Truelle Destin - création 2018

Texte : d'après Les règles du savoir-vivre dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce
©Editions Les Solitaires Intempestifs

Mise-en-scène, scénographie, musique, ajouts de textes, jeu : Marion Plaza et Olivier Schlosser

Régie : Maxence Andrianoff

Durée : 1h

Spectacle tout public à partir de 10 ans



Le spectacle est jouable en extérieur (rue, cour, parc, etc.) et peut s'adapter en intérieur.
La fiche technique et les tarifs sont disponibles sur demande.



INTENTIONS

Usages du monde de la Baronne Staffe est un manuel sérieux traitant des bonnes manières, des convenances, des rituels obligatoires, dans la société catholique française de la fin du XIX^{ème} siècle. Le texte initial, qui a été réagencé par Lagarce puis redécoupé par nos soins, est déjà drôle en lui-même, il semble caricatural avec la manière de parler de la Baronne et sa volonté quasi-exhaustive de vouloir encadrer chaque détail de la vie. En faisant sortir les mots de ce manuel de la bouche d'une jeune femme du XXI^{ème} siècle persuadée d'être l'arrière-petite-nièce de la Baronne, nous créons un décalage intéressant, et absurde.

Pour le mettre en scène, nous avons pris le parti de la conférence. Une conférence déglinguée, où tout part en vrille. Nous voulions à tout prix éviter la monotonie, nous voulions que chaque chapitre soit un événement. Pour renforcer l'aspect comique, nous avons inséré un autre personnage, quasiment muet, dont la maladresse permet de créer des situations cocasses. Nous avons travaillé les personnages, leurs caractéristiques, leurs façons de parler et de se mouvoir, de telle sorte à ce que leurs caractères puissent donner lieu à des interactions comiques et à de nombreux gags visuels qui ponctuent le discours.

A travers ce texte datant de plus d'un siècle, nous faisons le portrait d'une ancienne organisation de la société, d'une pensée révolue, mais nous évoquons aussi des sujets très actuels. En filigrane sont abordées les thématiques de la place de la femme dans la société, du besoin des humains de tout réguler même la mort, de l'absurdité de certaines idées conservatrices. Nous nous moquons également des excès religieux, et parodions des éléments de la chrétienté dans ce qu'elle a de plus strict, telle qu'elle était appliquée au XIX^{ème} siècle ; notre but n'étant pas de discréditer la religion, mais plutôt de porter un regard amusé sur celle-ci.

SCÉNOGRAPHIE

Nous avons pensé notre décor à partir de vieux objets récupérés ou achetés sur des brocantes, tous passés de mode mais dont certains, revenus au goût du jour, conservent leur éclat.



Sur scène se côtoient un orgue à pieds ferraille, un pupitre à grosses vis, une petite table années 60, un tableau noir sur un chevalet orné d'un crucifix, une poupée de porcelaine, un prie-Dieu Napoléon III, toute une collection d'abat-jours-mémé, etc.

Les éléments de décor sont aussi des accessoires de jeu et sont sans cesse mis à contribution dans la conférence.



MUSIQUE



Dans ce spectacle, le public pourra entendre un florilège de chansons de première fraîcheur : Serge Lama, Jean Ferrat, Soeur Sourire, et d'autres encore seront au rendez-vous. Le tout complété par quelques chansons originales interprétées en direct accompagnées à l'orgue. Et le régisseur faisant partie intégrante du spectacle, nous ne sommes pas à l'abri de quelques lancements ratés et de larsens imprévisibles...



HISTOIRIQUE

En 1889, la Baronne Staffe publie son fameux manuel « Les règles du savoir-vivre dans la société moderne », ouvrage indispensable pour bien se conduire en société dans toutes les circonstances de la vie. Son succès est retentissant, on se l'arrache dans les magasins, et la baronne finit par mourir de son succès en 1911 à l'âge de 68 ans.

Quelques années plus tard (un siècle environ), Jean-Luc Lagarce qui est convaincu de l'importance de ce livre, se donne le devoir de le réhabiliter, de lui donner en quelque sorte un coup de neuf, car il fallait bien admettre que plus personne ne s'y intéressait guère. Pour éviter la ruine de notre société donc, ce cher Jean-Luc a décidé de réagencer l'ordre des chapitres en gardant uniquement ceux qu'il juge les plus importants, et en conservant bien entendu les mots originels de Madame la Baronne, à quelques tournures près. Sa démarche rencontre un peu de retentissement, quelques personnes se laissent convaincre, mais tout cela finit par s'évaporer dans le tumulte de notre siècle.

Nous avons à présent passé le deuxième cinquième du XXIème siècle, et nous pensons qu'il est temps d'agir. Assez de blablas, assez d'inertie, la Baronne Staffe mérite que ses idées soient à nouveau remises au goût du jour, place à son arrière-petite-nièce Mlle Staffe pour assumer cette tâche vitale !

† LA COMPAGNIE †

La compagnie Truelle Destin, c'est des spectacles tous terrains, surtout construits pour la rue, pour les lieux non dédiés au théâtre.

Des personnages travaillés et décalés, à la fois caricaturaux et très humains.

De la musique en live, des chansons françaises originales.

Des scénographies de bric et de broc réalisées en grande partie avec des objets récupérés sur des brocantes.

L'humour en fil rouge. La volonté de faire rire, d'utiliser des ressorts comiques, de jouer avec le rythme, de créer des gags visuels, d'aller dans l'humour absurde, de pousser jusqu'à l'humour noir.

Un regard posé sur des sujets sociétaux et politiques, ou simplement sur des sujets de la vie.

Une volonté de partager de l'énergie positive, d'improviser des choses en fonction du public, de chanter et bien sûr de toujours se renouveler !



† LA COMPAGNIE †

La compagnie **Truelle Destin** a été fondée en 2018 par Marion Plaza et Olivier Schlosser, tous deux comédiens, musiciens et chanteurs. A la suite de leur rencontre dans la formation préprofessionnelle en théâtre au Conservatoire de Besançon, ils ont créé Truelle Destin pour porter leurs projets artistiques communs. Ils ne s'imposent pas de limite de style ni de répertoire, mais désirent orienter leur travail autour de l'humour et ses multiples formes, et des liens entre théâtre et musique.

Les autres projets de la compagnie



Au-delà d'aujourd'hui - voyance
tout terrain et sans permis -
création 2021



Truelles - duo de chansons
françaises humoristiques



Robert sans Travail - spectacle
démocratique tout public - création
2022



LES AUTEURS

Baronne Staffe (1843-1911)

La Baronne Staffe est née le 7 février 1843 à Givet. Elle s'appelle en fait Blanche-Augustine-Angèle Soyer, et a choisi ce pseudonyme noble de Baronne avec le nom de jeune fille de sa grand-mère afin de rendre plus crédibles ses propos. Il semblerait qu'elle descende d'une famille de militaires. Elle est connue surtout pour son fameux livre **Usages du monde : Règles du savoir-vivre dans la société moderne**, mais elle a écrit de nombreux autres petits manuels très instructifs.

Jean-Luc Lagarce (1957-1995)

Jean-Luc Lagarce est un dramaturge, comédien et metteur-en-scène originaire de Franche-Comté. Il meurt prématurément à l'âge de 38 ans des suites du sida, en ayant profondément marqué la scène théâtrale contemporaine. Durant sa vie, il a écrit 25 pièces de théâtre, mais aussi des articles de journaux, des récits, un scénario de cinéma, etc. En France, il est actuellement l'auteur contemporain le plus joué.



L'ÉQUIPE

Marion Plaza



Marion suit la formation en Art Dramatique au Conservatoire de Besançon où elle obtient un Diplôme d'Études Théâtrales en 2018. Parallèlement, elle étudie à la faculté de Besançon et obtient une licence d'Arts du spectacle. Dans le cadre du Conservatoire, elle joue dans diverses pièces de théâtre à Besançon au CDN, à la scène nationale (Théâtre Ledoux, Espace), au Théâtre de la Bouloie, à l'auditorium et au Scénacle. En 2017, elle intègre la compagnie Les Ponctuels pour un spectacle de plein air d'après Henry IV de Shakespeare. En 2018, dans le cadre de son diplôme, elle écrit et met en scène au CDN de Besançon son premier spectacle, une comédie basée sur l'histoire d'amour entre Richard Burton et Elizabeth Taylor, dans laquelle elle joue le rôle principal. Elle participe à des performances de Georgina Starr et Ari Benjamin Meyer en tant que performeuse-chanteuse au FRAC de Franche-Comté. Elle poursuit actuellement une formation en chant musiques actuelles au Conservatoire. Co-directrice artistique de la cie Truelle Destin, elle participe également aux autres projets de la compagnie, en tant que comédienne, chanteuse et metteure-en-scène.

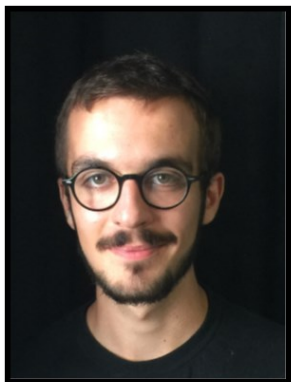
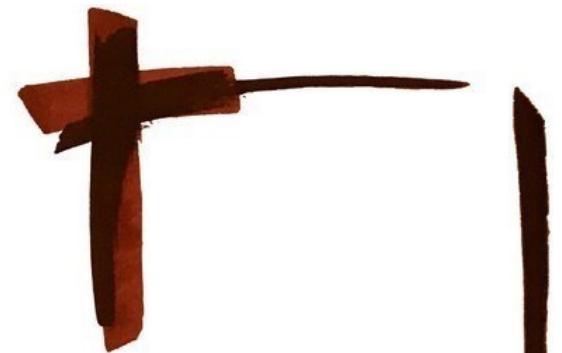
Olivier Schlosser



Olivier est titulaire d'une licence d'arts du spectacle à la faculté de Besançon, et d'un Certificat d'Études Musicales de violon et de Formation musicale ainsi que d'un Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire de Besançon. Depuis 2012, il joue dans divers spectacles et met notamment en scène Cendres sur les mains de Laurent Gaudé au CDN, et On ne paie pas ! On ne paie pas ! de Dario Fo au théâtre de l'Espace dans le cadre du Conservatoire. Entre 2013 et 2018, il officie en tant que musicien, chanteur et auteur-compositeur dans le groupe Bauxite Rocket. En 2017, il rejoint la compagnie les Ponctuels pour le spectacle de plein air Henry IV. Il participe à la performance de Georgina Starr et à celle de Ari Benjamin Meyer au Frac de Franche-Comté. Il collabore également avec la compagnie Ciconia pour un spectacle jeune public. Il est co-directeur artistique de la cie Truelle Destin, et participe aux autres projets de la compagnie, en tant que comédien, metteur-en-scène et musicien.

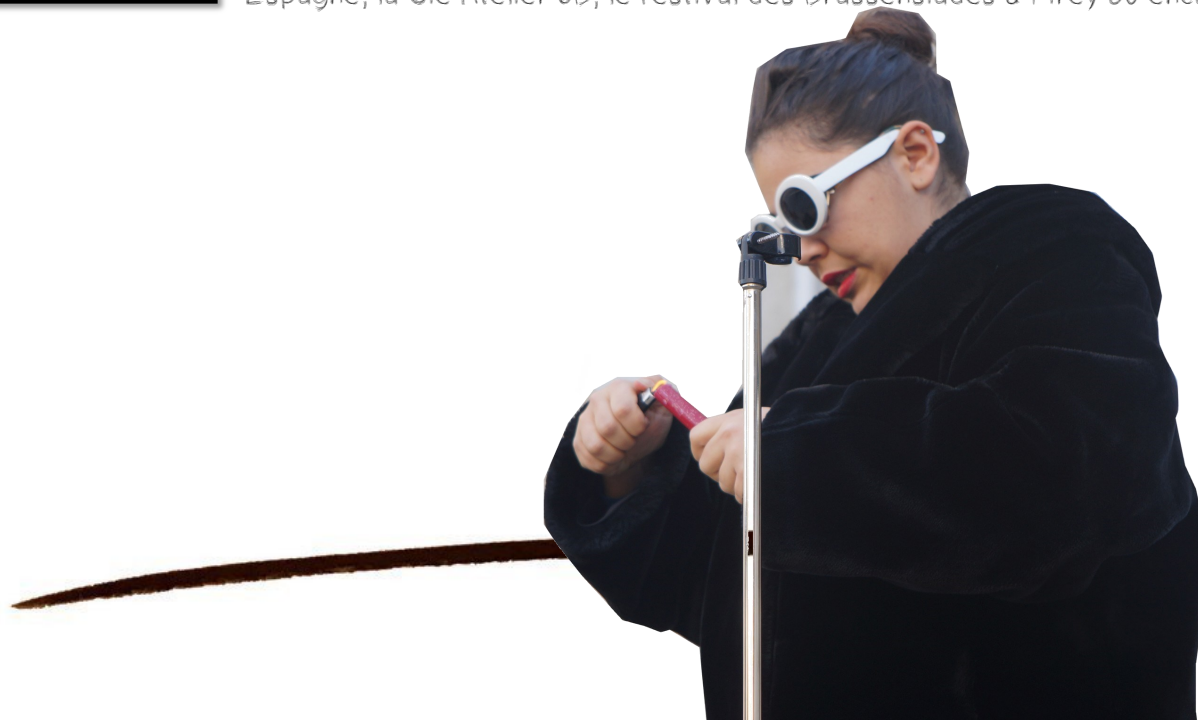


L'ÉQUIPE



Maxence Andrianoff

Maxence suit la formation du DEUST Théâtre à Besançon qu'il obtient en 2016. Il joue en tant que comédien dans de nombreuses pièces, et met en scène deux spectacles au Petit Théâtre de la Bouloie en 2015, dont Mundo qu'il écrit lui-même. Il a par ailleurs fait partie de deux groupes de musique en tant que guitariste et chanteur : Bauxite Rocket (chanson française) et Progéniture (rap). Il obtient en 2018 un DMA Régie de Spectacle option lumière, après deux ans de formation intensive à Besançon. Dans le cadre de cette formation, il a l'occasion de travailler notamment au Moloco à Audincourt, ou au festival Voix-là à Gray. A sa sortie, il intègre l'équipe du cirque équestre Jéhol pour une série de représentations au festival d'Avignon, puis il assume le poste de régisseur général au Festival de Caves. Il travaille maintenant de manière régulière en tant que régisseur pour la Cie Un Château en Espagne, la Cie Atelier 6B, le festival des Brassensiades à Pirey ou encore pour la chanteuse Clio.



TUTOS ET ASTUCES POUR UNE VIE ÉPANOUIE

Entre novembre 2019 et janvier 2020 puis pendant le confinement en avril-mai 2020, la cie Truelle Destin a décidé de créer une série de vidéos mettant en scène les personnages de **Conférence pour une vie épanouie**. Ces vidéos ne servent pas uniquement de teaser pour le spectacle, et peuvent être appréciées indépendamment, que l'on ait vu le spectacle ou non.

Plusieurs thématiques, différentes de celles du spectacle mais dans un esprit similaire, sont abordées : fabrication de cierges, dragées « faites maison », chanson sur les règles à suivre pour un bon réveillon de Noël, etc. Si les vidéos s'inspirent de la Baronne Staffe et s'inscrivent dans l'esthétique du spectacle, elles reprennent également à leur compte des codes de youtubeurs actuels, que ce soit dans le montage, ou dans l'adresse des personnages.

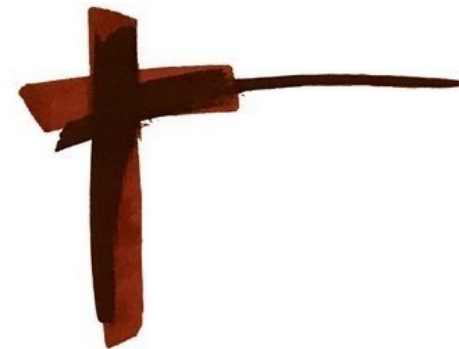
Découvrez la série sur Youtube :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLEw-n5Nnh_4JkfoaNIM6WYXvDHA3gqEN





CONTACTS



Compagnie Truelle Destin

19 rue Ronchoux 25000 Besançon

N°SIRET : 844 930 560 00025 / APE : 9001Z

Licence 2 : L-D-19-1850

Diffusion : Olivier Schlosser +33 (0)6.02.51.40.42

diffusion@truelledestin.fr

Technique : Maxence Andrianoff +33 (0)6.38.87.70.10

technique@truelledestin.fr

www.truelledestin.fr



www.facebook.com/cietruelledestin



www.instagram.com/cietruelledestin

Crédits dessins et visuels : ©Marion Plaza ; crédits photos : ©Sabine Schlosser et ©Laurent Nembrini